

Hoe warm de winter kan klinken

HARP = IJSBREKER

*Ondanks de kou en duisternis biedt de winter volop speelruimte voor reflectie en bezinning. Geen seizoen dat de spirituele kracht van muziek meer laat stralen dan de winter. Op haar nieuwste album opent harpiste **LAVINIA MEIJER** de ramen en deuren voor verstilde, serene winterklanken. Naast harpsurprises van Philip Glass, Franz Schubert, Benjamin Britten en Sergej Rachmaninov pakt Meijer uit met eigen werk.*

Tekst: MARK VAN DE VOORT

Foto's: ROBIN DE PUY

Lekker cocoonen in de winter.

Het bitterkoude seizoen spoort mensen aan om zich terug te trekken in zichzelf of hun huis. De winterperiode is bij uitstek de kans om contemplatief bij te tanken en te reflecteren op het oude en nieuwe jaar. Ook harpiste Lavinia Meijer hoort de lokroep van het winterseizoen. Op de hoes van haar nieuwste cd *Winter* prijkt een ijzig sneeuwlandschap. Alleen wat besneeuwde houten vlonders en spaarzame voetstappen wijzen op de aanwezigheid van mensen. Een krachtig beeld dat schreeuwt om verstilde, bedachtzame muziek.

Op *Winter* neemt Meijer de luisteraar mee op zo'n bespiegelende klankreis. Er klinkt muziek van Philip Glass, Nils Frahm en Ólafur Arnalds, vergezeld door verrassende harparrangementen van Sergej Rachmaninov en Franz Schubert. Maar ook nieuwe harpcomposities van Meijer schetsen een winters landschap.

SPRINGPLANK NAAR NIEUW LEVEN

"Ik heb altijd van de kou gehouden. Ik ben niet echt zo'n zon-strand-zee-type", vertelt ze zonder

aarzelen. "Ik associeer de winter met landschappen. IJzige, besneeuwde vlaktes, zoals ik die op reizen naar IJsland en Scandinavië ben tegengekomen. Die indrukwekkende schoonheid hoor je bijvoorbeeld terug in de muziek van IJslander Ólafur Arnalds." De winter staat symbool voor periodes van afsluiting en een nieuw begin. "Het afbrokkelen en afsterven neemt een aanvang, maar tegelijkertijd kondigt zich aan het eind van de winter het nieuwe leven alweer aan. Dat pad en die spanningsboog van de ene naar de andere levensfase fascineert me." Bovendien is de winter voor een toerende harpist een hele uitdaging.

GLIBBEREN MET EEN HARP

"Het sjouwen met een harp is al een klus, zeker als het nog eens glad op straat is", schetst Meijer met een glimlach. "Je huid is ruwer en de harp moet extra opwarmen in de winter. Allemaal zaken waar je rekening mee moet houden."

Gaandeweg heeft Meijer steeds meer harpcomposities en -arrangementen rond het thema winter bij elkaar gesprokkeld. Kernstuk van haar verzameling is haar eigen driedelige werk *Open Window*, dat een centrale plek op de cd inneemt.

Ook op haar vorige album *Are You Still Somewhere?* kwam Meijer al met eigen werk voor de dag, onder meer in samenwerking met punkrocklegende Iggy Pop. Op het album *Winter* zoekt ze de link met de rijke klassieke traditie.

Dat doet ze met het Alma Quartet, vrouwenkoor Wishful Singing en altvioliste Nadia Sirota. Haar drieluik *Open Window* is een indrukwekkend solowerk.

"De kiem voor die compositie ligt in de coronaperiode. »



**Paspoort
LAVINIA
MEIJER**

Geboren: 1983,
Zuid-Korea

Beroep: harpist
en componist

Opleiding: lessen
aan conservatoria
Utrecht en
Amsterdam, o.a.
bij Erika

Waardenburg

Carrière: treedt
op in zalen als
Carnegie Hall,
Berliner Philhar-
monie en Carré.

Concerten met
Amsterdam Sinfo-
nietta, Kronos
Quartet, Concert-
gebouw Chamber
Orchestra en
Seoul Philhar-
monic Orchestra.

Werkt samen met
componisten als
Philip Glass,
JacobTV, Reyer
Zwart en Bryce
Dessner

Prijzen:

Nederlandse
Muziekprijs 2009;
platina albums
voor cd's Philip
Glass (2012) en
Einaudi (2013).
Edison voor *Are
You Still Some-
where?* (2022)



“DE HARP VOELT VOOR MIJ ALS EEN BOOMSTAM WAAR IK RUSTIG TEGENAAN KAN HANGEN”

Een tijd waarin reizen beperkt was en we niet meer de grenzen over mochten. Via de muziek kon ik nog wel reizen”, vertelt ze.

OF NEDERLAND EEN VOLKSLIED HEEFT

“In *Open Window* vertrek ik naar fictieve fantasielocaties. In het middendeel maak ik een muzikale verwijzing naar een zeer populair Koreaans volksliedje, *Arirang*. In het lied hoor ik een mengelmoes van verdriet, verlangen, weemoed en hoop. Dan hoor ik weer de grote kracht van muziek. Dit lied is in staat de verbondenheid tussen zielen uit te drukken. Stiekem vroeg ik me wel af of Nederland ook zo’n breed gedragen lied heeft. Mochten mensen een suggestie hebben, dan hoor ik het graag”, geeft Meijer een open invitatie.

Bij de compositie heeft ze een gedicht geschreven dat in het cd-boekje is opgenomen. “Het gedicht gaat over je open blik behouden en het koesteren van hoop. Zeker tijdens de pandemie voelde ik de noodzaak van muziek meer dan ooit.”

Componeren is een absolute verrijking, volgens Meijer. “Ik keek altijd wat jaloers naar singer-songwriters. In hun liederen kunnen ze heel persoonlijk uitpakken. Het componeren is bij mij organisch ontstaan. Ik had ook nooit gedacht dat ik zelf zou gaan componeren.” Eén van haar sleutelmomenten was de ontmoeting met jazzpianist Michiel Borstlap.

IETS OP DE NOOT A

“Hij spoorde me aan om spontaan te improviseren. Ik had niets voorbereid. ‘Wat moet ik dan spelen?’, sputterde ik nog tegen. ‘Speel maar iets op de noot A’, antwoordde Borstlap. En ineens begon ik vrijuit te spelen en te creëren. Wat is me nu overkomen, dacht ik na afloop. Zo’n mooie ervaring. Veel van mijn composities ontstaan ook uit improvisaties. Als ik daaraan werk, vliegt de tijd voorbij. Ik kan dan zo vijf uur aan één stuk de componeerbubbel in.” Haar emoties kan Meijer ook kwijt in haar gedichten en verhalen. “Schrijven en muziek vullen »

elkaar perfect aan. Ik ben nu bezig met mijn autobiografie. Een heel spannend proces waarbij ik vier decennia van mijn leven in honderd delen omvat.”

Meijers componeergave klinkt ook door in enkele van haar rake bewerkingen die te vinden zijn op het nieuwe album. Zo heeft Meijer het *Nunc Dimittis* uit Rachmaninovs *Vespers* onder handen genomen, maar passeren ook arrangementen van Erik Satie, Franz Schubert en een Christmas Carol van Benjamin Britten. “Ik ga alleen aan de slag met een harpbewerking als ik het gevoel heb dat de componist het origineel ook voor harp had kunnen schrijven. In de regel zoek ik met deze arrangementen naar het zangerige element en de lyrische kant van de harp. Hoe abstract de muziek soms kan zijn, ook met mijn harp wil ik verhalen blijven vertellen.”

LES VAN GLASS: MUZIEK IS LEVEN

Eén van de hoogstandjes op *Winter* is het slotstuk. Een sprankelende bewerking van popsong *Freezing* van Philip Glass. Oorspronkelijk werd de song vertolkt door Linda Ronstadt voor het Glass-album *Songs From Liquid Days* (1986). Nu laat Meijer zich elegant vergezellen door vrouwenkoor *Wishful Singing*.

“Mijn ontmoetingen met Philip Glass voelen altijd als een feest der herkenning. Als ik muziek van hem wil bewerken dan vertrouwt hij me. Van Glass heb ik geleerd dat je alles in je leven met muziek kan draperen. Je staat ermee op en je gaat ermee naar bed. De harp voelt voor mij als een boomstam waar ik rustig tegenaan kan hangen”, beschrijft ze.

Met de harp als steun en toeverlaat gaat Meijer komend voorjaar een spannend avontuur aan. In haar reeks theatervoorstellingen *Untitled* richt ze een muzikaal museum vol surprises op. Meijer laat haar harpmuziek samengaan met beeldende kunst, licht, literatuur en film. Vanaf 15 maart toert ze door het land met *Untitled 3*.



Cabaretiers als Theo Maassen, Brigitte Kaandorp en Freek de Jonge hebben voor deze gelegenheid verhalen en beelden bij deze rap veranderende tijd gecreëerd. “In deze solovoorstelling speel ik niet alleen de highlights van mijn nieuwe album, maar ga ik ook aan de slag met de ongetwijfeld prikkelende verhalen van de cabaretiers. Pittig en confronterend, denk alleen maar aan hun kijk op het huidige Nederlandse politieke landschap. Maar dergelijke uitdagingen houden me scherp.” «

Info speeldata: theaterbureaudemannen.nl/voorstellingen-23-24/untitled-3



Winter

Lavinia Meijer

Met: Alma Quartet, Wishful Singing en Nadia Sirota (altviool)

Sony, 19658868622